



DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2

**SAISON 2**  
36 ÉPISODES – 26 MINUTES

# C'est la vie !



Le synopsis . . . . . 3  
Les héroïnes . . . . . 4  
Les autres personnages . . . . . 9  
Quelques épisodes . . . . . 12  
Les auteure-s . . . . . 15  
Une co-production Keewu Production / ONG RAES . . . . . 18  
La revue de presse . . . . . 19  
Contactez-nous ! . . . . . 20

# LE SYNOPSIS

C'est la vie d'un centre de santé qui essaie tant bien que mal de gérer les difficultés du quotidien pour soigner les habitant·e·s de Ratanga, un quartier où la vie oscille entre joies, malheurs, travail et vie familiale...

A travers son intrigue et ses personnages hauts en couleur, **C'est la vie !** propose un regard franc et humain sur une Afrique complexe, surprenante et attachante, où différents individus se croisent, s'aiment, se détestent et essaient de se comprendre.

A Ratanga, sages-femmes, jeunes, adolescent·e·s, mères et pères de familles se côtoient ; leurs histoires et situations qu'ils traversent permettent d'évoquer les questions de sexualité, de puberté, de santé maternelle et infantile, de violences sexuelles ou encore de qualité et d'accès aux soins.



## C'EST LA VIE !

**Une série créée par Marguerite ABOUET et Charli BELETEAU**

**Une co-production Keewu Production et ONG RAES**

**Saison 2** - 36 épisodes x 26 minutes

**Langues** - français, anglais, wolof, peul, malinké, haoussa

**Showrunner** - Charlie BELETEAU

**Musique** - DARAA J Family

**Réalisateur·rice·s** - Lionel META, Idrissa GUIRO, Lucrèce D'ALMEIDA, Issoufou Sani MAGAGI, Salimata TAPILI, Tom OUEDRAGO, Fatoumata Kande SENGHOR

**Scénaristes** - Hélène BARARURUNZA, Honoré ESSOH, William DUFRAFFOURG, Albert TJAMAG aka MENELIK, Anne KONE, Judith GODINOT, Penda BA, Raymond NGOH

**Rôles principaux** - Fatou Jupiter TOURE, Awa Djiga KANE, Christiane DUMONT, Ndiaye Siré BA

**Avec la voix de : Soro Solo**



LES  
HÉROÏNES

## ASSITAN

Fatou Jupiter Touré



Assitan est une jeune femme moderne, urbaine et indépendante.

Après avoir terminé sa formation de sage-femme dans une école réputée de la sous-région, elle intègre le centre de santé du quartier où elle a grandi, à Ratanga. Idéaliste, elle veut changer les choses, mais se heurtera rapidement aux difficultés de la pratique de son métier et aux réalités du terrain... La mort de l'une de ses patientes, Amina, la bouleversera.

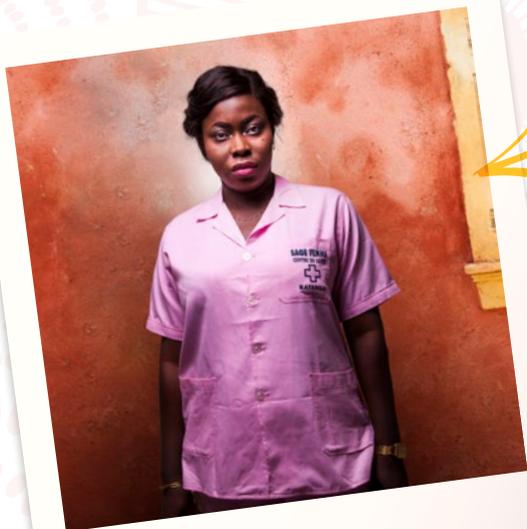
Assitan emménage avec Job, un animateur radio qu'elle a rencontré au centre de santé. Si au départ la vie de couple se révèle idyllique, très vite des tensions vont naître au sein du couple.

Refroidie par cet échec amoureux, la jeune femme décide de se remettre en question professionnellement et part exercer au village...



## KORSA

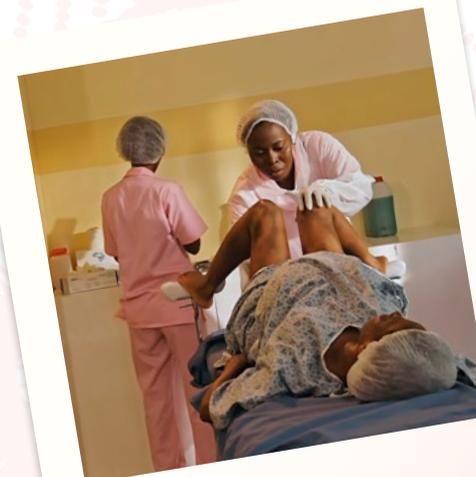
Awa Djiga Kane



Femme de caractère, en poste à Rantaga depuis quelques années, Korska n'hésite pas à rudoyer ses patient·e·s. Elle est bien décidée à devenir la responsable du service de maternité. Korska fait vivre son foyer tant bien que mal, en entretenant son mari... et sa coépouse. Sage-femme aguerrie, elle finit par obtenir le poste, et emménage dans l'appartement de fonction du centre de santé avec sa fille, Penda.

Ses problèmes de couple déteignent sur sa vie professionnelle, et tandis que sa situation conjugale ne cesse de se détériorer, elle utilisera encore une fois d'astuces, plus ou moins légales, pour subvenir à ses besoins.

Korska semble décider à entretenir des relations plus cordiales avec les habitant·e·s de Ratanga, mais son passé va vite la rattraper...



# MAGAR

Christiane Dumont



Effacée et très timide, Magar n'a pas confiance en elle. En public, elle tente de sauver les apparences d'un mariage heureux, alors que son mari la bat et l'humilie sans cesse à la maison. Jusqu'au jour où sa fille Caro, décède de suite des complications liées à une excision pratiquée au village et à son insu. S'en est trop pour Magar qui décide de ne plus jamais se laisser dicter ses choix et de changer radicale-

ment de vie. Elle divorce et porte plainte contre Touli, son ex-mari violent.

Ses nouveaux projets, une association pour venir en aide aux femmes victimes de violences et une émission radio rencontreront un vrai succès...



## EMADÉ

Ndiaye Ciré Bâ



Jeune femme mariée à 15 ans à Talla, Emadé rêve de reprendre ses études pour être indépendante et offrir le meilleur à ses trois enfants. Rien ne va plus au sein du couple : après que Rokoba, sa belle-mère, ait imposé à la jeune femme la présence d'une coépouse, Emadé quitte le domicile familial. Talla,

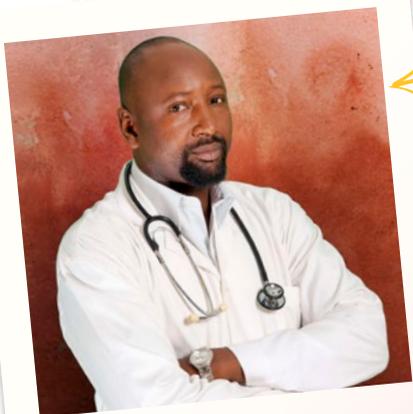
son mari, va de plus en plus mal, et Emadé refuse de le laisser voir les enfants. Elle se débrouille tant bien que mal pour mener une existence digne mais sa belle-mère continue de lui causer des problèmes.

En grande difficulté financière, Emadé finit par accepter un marché lucratif : la vente illégale de produits éclaircissants...



# LES AUTRES PERSONNAGES





## DOCTEUR MOULAYE

Abdoulaye Diakhaté

Moulaye est le docteur référent du Centre de santé Ratanga. Très impliqué au quotidien dans son travail, il retrouvera Magar, son premier amour qu'il n'a jamais vraiment oublié...

## RACHEL

Ndeye Sénéba Seck

Inséparable de ses meilleures amies Ramatou et Emadé, Rachel est aussi la petite amie de Julien. Elle est tiraillée entre l'autorité de son père, les tentatives de dialogue de sa mère, et ses désirs d'adolescente...



## JULIEN

Mohamed Keita

Petit frère d'Assitan et grand amour de Rachel, Julien est souvent sous l'influence néfaste de son ami Tapo... Sa passion pour le football et l'aide de sa sœur le guideront à faire des choix réfléchis.



## RAMATOU

Aminata Christiane Goudiaby

Nièce de Yaye, Ramatou souffre beaucoup du départ de sa tante du centre. Dôtée d'une énergie sans faille et entourée d'amies sincères, elle parvient à ouvrir un salon de coiffure incontournable à Ratanga.





## BADIÈNE

Assie Dieng Ba

Grâce à sa buvette installée à Ratanga depuis des années, Badiène garde un œil bienveillant sur les habitant·e·s. Témoin de tous leurs changements, Badiène aussi a des histoires à régler et devra se replonger dans un passé douloureux...

## YAYE

Joséphine Zambo

Amie des parents d'Assitan, elle est à l'origine de la vocation de la jeune fille. Son éviction du centre de santé par Korsa (saison 1) l'a beaucoup perturbée... Assitan et Yaye partiront ensemble au village pour une campagne de vaccination.



## ROKOKOBA

Bigué Ndoye

Rokoba est la mère de Talla et la tante de Touli. Mère étouffante et belle-mère tyrannique, elle est prête à toutes les conspirations pour que les « traditions » règnent dans sa cour, au risque de briser le couple de son fils...



## TOULI

Cheikh Babou Gueye

Séparé de Magar, Touli est incarcéré en attendant son procès. En prison, il rumine sa vengeance et finit par devenir l'homme de main d'un certain M. Sangaré...



## TALLA

Ndiaga Mbow

Epoux d'Émadé et fils de Rokoba, Talla travaille au centre de santé en tant qu'agent d'entretien. Enfant unique, il a souvent du mal à imposer ces choix face à une mère envahissante...



QUELQUES  
ÉPISODES



# ÉPISODE I

## CAS SUSPECT

Alors qu'Assitan se rend à son émission radio, le Dr Moulaye découvre que l'une de ses patientes pourrait être atteinte du virus Ebola. Assitan et son compagnon, Job, doivent être mis en quarantaine.

Magar souhaite créer une association mais se heurte à la mauvaise volonté de l'administrateur lorsqu'il comprend que son association veut lutter contre les violences faites aux femmes. Elle se rendra ensuite au poste de police pour porter plainte contre ceux-elles qu'elle estime responsables de la mort de sa fille, Caro.



## ÉPISODE 9

### A FLEUR DE PEAU

Rien ne va plus pour Assitan : l'égoïsme de Job l'agace au plus haut point et surtout, Korsa ne cesse de la dénigrer et de la contredire. Alors que Dr Moulaye donne le poste de responsable du service maternité à sa rivale, Assitan décide de s'intéresser de plus près à la campagne de vaccination et quitte Ratanga. Son frère, Julien, met en péril sa relation avec Rachel. Sous l'influence néfaste de Tapo, il devient trop entreprenant avec elle et essaie de la forcer à avoir une relation sexuelle. Elle le gifle et s'enfuit, bouleversée. La solidarité de ses amies et les conseils de Magar leur permettent peut-être de se réconcilier...



## ÉPISODE 24

### LE PROCÈS DE CARO

Au village de Jolal, c'est le premier jour du procès de Touli, Rokoba et de l'exciseuse, mis·e·s en cause dans la mort de Caro, la fille de Magar. Rokoba, parmi les accusées, témoigne et accuse Magar de n'avoir pas su s'occuper de ses enfants. Au sein de la communauté, le procès suscite un vif débat : entre respect des traditions et des lois, les positions de chacun·e s'affirment. L'assemblée est sous le choc lorsque la féticheuse témoigne en faveur de Magar et contre l'excision. La juge déclare Touli et Rokoba complices de l'exciseuse. Il·elle·s seront jugé·e·s à Ratanga.

# LES AUTEUR·E·S

## MARGUERITE ABOUET

Auteure - Scénariste

Marguerite Abouet, née à Abidjan, est écrivaine et scénariste de bande dessinée. Après une carrière d'assistante juridique, elle décide de se consacrer uniquement à l'écriture et crée le personnage d'Aya grâce auquel elle dépeint, avec humour, une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine.

Les 6 volumes d'*Aya de Yopougon*, illustrés par Clément Oubrerie, sont publiés chez Gallimard entre 2005 et 2010. La série relate le quotidien d'un groupe d'adolescent·e·s dans le quartier de Yopougon à Abidjan vers la fin des années 1970.

Elle décide ensuite de s'atteler à l'adaptation pour le grand écran : *Aya de Yopougon, le film*, coréalisé avec Clément Oubrerie est présenté en compétition première œuvre de fiction au Festival International du Film Francophone en 2013 et nommé aux Césars 2014. Elle publie également la bande dessinée *Akissi* (7 tomes), ainsi que *Bienvenue* (3 tomes). Elle est la créatrice de la série télévisée **C'est la vie !** (saisons 1 et 2) dont la première saison est diffusée sur A+, TV5 Monde et plusieurs chaînes nationales.



# CHARLI BELETEAU

Auteur - Réalisateur - Showrunner

« J'aime rencontrer par la fiction tous ceux-elles que je ne croiserai sans doute jamais et ainsi perpétuer le mouvement de la vie » Charli Beleteau fait ses premiers pas dans le club de théâtre de son collègue puis passionné de cinéma, il crée un ciné-club au lycée. Grâce à ses études de sociologie, il devient l'assistant de Jacques Doillon sur *La vie de famille*, puis de Jean-Loup Hubert sur *Le grand chemin*. Il enchaîne plusieurs années à ce poste et côtoie toutes les générations de réalisateurs. C'est à cette époque qu'il réalise *La décision d'Anna* et ne tarde pas à tourner le téléfilm

*Marilyn et ses enfants* avec Anouk Grinberg. Il se détourne de ce format pour s'intéresser à des productions internationales, il réalise des séries TV dont la plus connue, *Bent Bladi*, au Maroc.

Il retourne en France pour lancer le feuilleton *Plus belle la vie* et devient le réalisateur référent de plusieurs séries TV comme par exemple *Cœur Océan*. Tourné vers l'international, Charli crée actuellement aussi bien des séries TV en Europe qu'en Afrique.



# DAARA J FAMILY

## Musique et Bande-son

Daara J est un groupe de rap sénégalais créé en 1992 par Faada Freddy et N'Dongo D. Daara J allie influences traditionnelles africaines, hip hop et soul. Le groupe sort très rapidement des frontières du Sénégal pour jouer plus d'un millier de concerts dont des premières parties pour Wyclef Jean, Mos Def, Peter Gabriel, Les Rita Mitsouko, Zebda ou Ayo. Daara j Family (daara veut dire école en wolof) véhicule des messages de prise de conscience sur des thématiques sociales, politiques et spirituelles, créant ainsi une musique qui unit tradition et modernité.

En 2015 Faada Freddy sort un album solo *The Gospel Journey*. Le message de Faada Freddy est positif : « dans les épreuves, il ne faut pas perdre espoir, parce que l'être humain est bâti avec une très grande force. Une force que souvent, on ne réalise pas ». L'album est entièrement composé de « musique organique », faite à partir du corps humain.



# UNE CO-PRODUCTION KEWU PRODUCTION / ONG RAES



Créée en 2004, RAES est une ONG sénégalaise qui travaille avec les populations africaines pour faire face aux grands enjeux sociaux du continent. RAES forme et accompagne les partenaires locaux afin que chacun·e puisse s'informer, se mobiliser et agir sur l'avenir, individuellement et collectivement, en conduisant :

- des activités de production de contenus d'éducation, de sensibilisation et de plaidoyer pour la télévision, la radio, l'édition, le web et la téléphonie mobile afin de conduire des campagnes de communication à grande échelle ;
- des animations communautaires, pour former les acteurs locaux à promouvoir un changement efficace et culturellement adapté (appui aux partenaires de terrain, mise en réseau de projets et d'organisations de la société civile, animation communautaire et mobilisation sociale).

RAES agit comme un laboratoire créatif de stratégies innovantes pour le changement de comportement en Afrique et travaille sur deux thématiques principales :

- l'accès à la santé
- la participation citoyenne



Keewu est une société de production sénégalaise basée à Dakar. Elle a pour mission de raconter les histoires du continent tout en apportant au public un éclairage utile sur les enjeux contemporains.

Keewu identifie et forme les talents d'Afrique francophone, et participe à la structuration du secteur de l'audiovisuel dans la région.

En 3 ans, Keewu est devenu un acteur incontournable de la production de fictions et aspire à devenir un mondial d'éducation.

Parmi ses productions : *C'est la vie !* (94x26'), *Sakho & Mangane* (8x52'), *Top Radio* (12x26'), *Area Daddy* (10x7') et *Shuga Babi* (8x22').

Avec le soutien de :  
la Fondation Bill et Melinda Gates, l'Agence Française de Développement  
et les Agences des Nations-Unies bénéficiaires du Fonds Français Muskoka (UNICEF, UNFPA, OMS et ONU Femmes), TV5 Monde, A+ et CFI.

# LA REVUE DE PRESSE



« [Une série pour les droits des femmes !](#) »

**Arte** - Août 2018

« C'est sans doute le plus grand succès télévisé de ces dernières années en Afrique de l'Ouest. C'est la vie !, feuilleton panafricain en partie financé par les Nations Unies, rassemble chaque soir depuis 2014 des centaines de milliers de téléspectateurs autour de la vie d'un centre de santé dans une ville imaginaire »



[Interview de Marguerite Aboutet - « Nos histoires sont aussi passionnantes que celles de "Dallas" »](#)

**AFD** - Septembre 2018

« Je voulais travailler avec des Africain-e-s, pour les Africain-e-s, avoir des jeunes filles africaines à la réalisation, des acteurs et des actrices d'ici, et c'est ce qu'on fait avec cette série. Avec la complicité du créateur de la série *Plus belle la vie*, on a même développé des studios en plein air dans un quartier de Dakar, des décors tournants, c'est une première. On est dans la formation, le développement d'infrastructures et de talents africains, c'est ça aussi qui m'a attirée. »



« [C'est la vie, une série qui sensibilise à la santé sexuelle au Sénégal \(et au-delà\)](#) »

**MademoiZelle** - Avril 2018

« La série est construite sur le modèle d'une telenovela, comme le public en raffole. »  
« Awa Djiga Kane qui interprète Korsá, l'une des quatre personnages principales, explique : « On suit deux sages-femmes, Korsá, la « méchante » qui vit une situation difficile dans son couple polygame et transpose sa frustration au travail, et Assitan, une jeune motivée tout juste sortie de l'école. Il y a aussi Emadé, mariée très tôt et déscolarisée, et Magar qui a été contrainte d'épouser son violeur et se retrouve dans en situation de violences conjugales. »

# CONTACTEZ-NOUS !



FATOU-MATY DIOUF

Responsable communication de l'ONG RAES (Dakar)

[fatou-maty@ongraes.org](mailto:fatou-maty@ongraes.org)

+ 221 78 442 87 68



LOUISE LAVABRE

Coordinatrice du projet C'est la vie + (Dakar)

[louise@ongraes.org](mailto:louise@ongraes.org)

+221 77 333 30 76



